

**Plan wynikowy z wymaganiami edukacyjnymi z języka polskiego w zakresie podstawowym  
dla klasy drugiej szkoły ponadgimnazjalnej**

Temat (rozumiany jako lekcja)	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
<b>OŚWIECENIE</b>					
<b>Nadejście oświecenia</b>	zna ramy czasowe oświecenia; wyjaśnia znaczenie nazwy epoki, wskazuje najważniejsze wydarzenia epoki	omawia genezę epoki; wymienia fazy polskiego oświecenia; dostrzega różnice między oświeceniem zachodnioeuropejskim a polskim; zna najważniejsze inicjatywy kulturalne doby oświecenia w Polsce; opisuje inicjatywy kulturalne doby oświecenia w Polsce	wyznacza fazy oświecenia w Polsce i łączy je z wydarzeniami historycznymi; porównuje oświecenie na zachodzie Europy do oświecenia w Polsce	analizuje obrazy przedstawiające ważne wydarzenia doby oświecenia; docenia wagę rozwoju życia kulturalnego w oświeceniowej Polsce	ocenia wpływ idei oświecenia na kształtowanie się systemu wartości i światopogląd współczesnego człowieka
<b>Dzieło filozofów oświecenia</b>	wymienia nazwiska najwybitniejszych filozofów oświecenia; wymienia najważniejsze poglądy myślicieli oświecenia	definiuje pojęcia: racjonalizm, imperatyw moralny, empiryzm, sensualizm, tabula rasa, deizm, ateizm, tolerancja; rozumie myśl: <i>Cogito ergo sum</i> ; zna treść wiersza Zbigniewa Herberta <i>Pan Cogito a ruch</i>	rozpoznaje poglądy poszczególnych filozofów oświecenia; wyjaśnia Kartezjańskie <i>Cogito ergo sum</i> ; charakteryzuje koncepcję człowieka według Locke'a; opisuje koncepcję świata oraz człowieka i jego życia według	opisuje, na czym polega istota oświecenia według Kanta; analizuje i interpretuje wiersz Zbigniewa Herberta	analizuje fragmenty powieści filozoficznej Denisa Diderot, wskazuje cechy charakterystyczne powieści filozoficznej na przykładzie <i>Kubusia Fatalisty...</i>

		<i>myśli</i> , omawia genezę imienia bohatera wiersza – Pana Cogito; analizuje fragmenty tekstów filozoficznych; charakteryzuje poglądy myślicieli oświecenia	Rousseau		
<b>Jedna epoka – trzy style</b>	zna treść wybranych wierszy; wymienia style sztuki oświecenia; wskazuje najwybitniejszych twórców;	określa cechy charakterystyczne klasycyzmu, sentymentalizmu i rokoko; definiuje pojęcia: klasyczny, parodia; wskazuje cechy charakterystyczne ody jako gatunku literackiego; rozpoznaje style oświeceniowej sztuki: klasycyzm, sentymentalizm, rokoko; charakteryzuje klasycyzm, rokoko, sentymentalizm; analizuje i interpretuje poznane wiersze; charakteryzuje bohatera poezji sentymentalnej; charakteryzuje stan uczuć Julii, bohaterki <i>Nowej Heloizy</i> Jana Jakuba Rousseau	rozpoznaje ogród w stylu francuskim i angielskim; zna genezę nazw: klasycyzm, sentymentalizm, rokoko; porównuje tematykę i cel poezji sentymentalnej, rokokowej i klasycystycznej; rozpoznaje parodię; określa, na czym polega parodia;  analizuje i interpretuje wiersze Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego; charakteryzuje konwencję sentymentalną	rozpoznaje nawiązania do sielanki Franciszka Karpińskiego w utworach epok późniejszych; charakteryzuje francuski i angielski styl ogrodowy	ocenia różne sposoby przedstawiania świata w poezji
<b>Ignacy Krasicki – książę poetów</b>	wymienia najważniejsze fakty z życia Ignacego Krasickiego;	charakteryzuje twórczość Ignacego Krasickiego	charakteryzuje poglądy poety; opisuje jego związek z	rozumie znaczenie twórczości Ignacego Krasickiego	

	wskazuje najważniejsze dzieła poety;		obożem królewskim;		
<b>W kręgu bajek</b>	wylicza oświeceniowych twórców bajek (La Fontaine, Trembecki, Krasicki); omawia różnice pomiędzy pojęciami: bajka i baśń; zna treść poznanych bajek	definiuje morał; charakteryzuje bajkę jako gatunek literacki; rozpoznaje bajkę narracyjną i epigramatyczną; wyjaśnia rolę bajki w oświeceniu; analizuje i interpretuje poznane bajki; odnajduje i wyjaśnia morał zawarty w bajkach; omawia alegoryczne znaczenia poznanych bajek; określa na czym polega dydaktyczny charakter bajek; dostrzega aktualność bajek	opisuje genezę bajki jako gatunki literackiego; wskazuje cechy bajki opisane we fragmencie <i>Sztuki rymotwórczej</i> ; definiuje poetykę normatywną; przedstawia obraz świata i ludzi zawarty w bajkach; charakteryzuje bajkę narracyjną i epigramatyczną; rozumie różnice między pojęciami: bajka i baśń; rozpoznaje bajki i baśnie	udowadnia artyzm bajek; odróżnia w życiu codziennym postawy opisane w bajkach	ocenia dydaktyzm bajek
<b>„Satyra prawdę mówi...”</b>	rozpoznaje satyrę monologową i dialogową; zna treść poznanych satyr Ignacego Krasickiego;	definiuje pojęcia: satyra, pointa, palinodia; wymienia rodzaje satyr; charakteryzuje satyrę jako gatunek literacki; omawia różnice między satyrą monologową a dialogową; analizuje i interpretuje satyry Ignacego Krasickiego; udowadnia, przywołując odpowiednie przykłady, że twory Krasickiego <i>Do króla, Świat</i>	wyjaśnia rolę satyry w oświeceniu; wskazuje sposoby portretowania postaci; opisuje obraz świata zawarty w satyrach; określa funkcje komizmu; omawia działalność króla jako mecenasa	charakteryzuje postać króla Stanisław Augusta Poniatowskiego i jego działalność, analizuje i interpretuje utwór Jana Pietrzaka: <i>Wolny obywatel</i> ; ocenia dydaktyzm satyr; odróżnia w życiu codziennym postawy ludzkie ośmieszane w satyrach Ignacego Krasickiego	porównuje satyrę współczesną do satyr oświeceniowych

		<p><i>zepsuty</i>, <i>Pijaństwo</i>, <i>Żona modna</i> to satyry; omawia zarzuty stawiane królowi w satyrze <i>Do króla</i>; wymienia najważniejsze fakty z życia Stanisława Augusta Poniatowskiego; przedstawia postawy krytykowane przez Ignacego Krasickiego; interpretuje topos ojczyzny-okrętu z satyry <i>Świat zepsuty</i>; określa, na czym polega dydaktyczny charakter satyr; wskazuje przykłady komizmu w utworach; rozumie i opisuje zjawisko cudzoziemszczyzny, charakteryzuje pozytywne wzorce osobowe zawarte w satyrach</p>			
<b>O miłości ojczyzny</b>	<p>zna treść poznanych utworów; wskazuje najważniejsze wydarzenia polskiego oświecenia; rozumie, na czym polega wartość patriotyzmu</p>	<p>opisuje Szkołę Rycerską; omawia genezę <i>Hymnu do miłości ojczyzny</i>, <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> oraz <i>Żalów Sarmaty</i>; wskazuje cechy charakterystyczne hymnu; recytuje słowa <i>Mazurka Dąbrowskiego</i>; omawia znaczenie</p>	<p>wie, gdzie znajduje się Muzeum Hymnu Narodowego; charakteryzuje rolę <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> w historii Polski; przedstawia stosunek poetów do utraty niepodległości</p>	<p>porównuje postawy zaprezentowane w poznanych wierszach</p>	<p>charakteryzuje działalność Szkoły Rycerskiej</p>

		Legionów Polskich we Włoszech; analizuje i interpretuje poznane utwory; porównuje słowa <i>Pieśni legionów polskich we Włoszech</i> ze słowami <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> ; opisuje budowę poznanych utworów			
<b>Scena teatralna*</b>	wymienia twórców sceny narodowej	omawia genezę Teatru Narodowego; określa tematykę oświeceniowych sztuk teatralnych; docenia wagę życia kulturalnego w Polsce czyta ze zrozumieniem współczesny tekst poświęcony teatrowi oświeceniowemu; analizuje fragm. <i>Powrotu pośła</i> Juliana Ursyna Niemcewicza	charakteryzuje polski teatr oświeceniowy	rozumie i opisuje znaczenie teatru w oświeceniu; akceptuje różnorodność funkcji pełnionych przez teatr	ma świadomość roli współczesnego teatru
<b>Z językiem za pan brat</b>	definiuje pojęcia: zapożyczenie, latynizmy	rozpoznaje zapożyczenia w tekście, wskazuje języki, które stały się źródłem zapożyczeń w renesansie, baroku i oświeceniu; wymienia przykłady zapożyczeń z różnych języków	charakteryzuje rodzaje zapożyczeń;	odróżnia uzasadnione użycie zapożyczenia od nieuzasadnionego	opisuje konsekwencje zapożyczeń

Temat (rozumiany jako lekcja)	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:
<b>Dział 1. Wprowadzenie w epokę</b>					
1.1. Romantyzm i romantyczność – wprowadzenie w epokę	– ma podstawową wiedzę o epoce: zna jej ramy czasowe, wymienia przedstawicieli, podaje przykłady utworów literackich – w miarę poprawnie sporządza notatkę z lekcji – sporządza opis bibliograficzny wskazanych książek i stron internetowych	– rozumie pojęcia <i>romantyzm</i> i <i>romantyczność</i> – ma podstawową wiedzę o epoce: zna jej ramy czasowe, rozumie najważniejsze pojęcia związane z epoką, wymienia jej przedstawicieli, podaje przykłady utworów literackich – sporządza notatkę z lekcji – z pomocą nauczyciela lub bibliotekarza sporządza bibliografię literatury przedmiotu, pomocnej w jego dalszej pracy	– rozumie pojęcia <i>romantyzm</i> i <i>romantyczność</i> – ma wystarczającą wiedzę o epoce: zna jej ramy czasowe, rozumie najważniejsze pojęcia związane z epoką, wymienia jej przedstawicieli, podaje przykłady utworów literackich – sporządza notatkę z lekcji – z niewielką pomocą nauczyciela lub bibliotekarza sporządza bibliografię literatury przedmiotu, pomocnej w jego dalszej pracy	– rozumie i wyjaśnia pojęcia <i>romantyzm</i> i <i>romantyczność</i> – dokładnie charakteryzuje romantyzm: omawia ramy czasowe epoki, zna i rozumie pojęcia związane z romantyzmem, zna i odnajduje w tekstach wyznaczniki literatury romantycznej, wymienia przedstawicieli epoki – samodzielnie sporządza notatkę z lekcji, podkreśla tezy wykładu, umie się do nich ustosunkować – samodzielnie sporządza bibliografię literatury przedmiotu, pomocnej w jego dalszej pracy nad romantyzmem	– rozumie i wyjaśnia pojęcia <i>romantyzm</i> i <i>romantyczność</i> – dokładnie charakteryzuje romantyzm, odwołując się do prac naukowych: omawia ramy czasowe epoki, zna, rozumie i wyjaśnia pojęcia związane z romantyzmem, zna i odnajduje w tekstach wyznaczniki literatury romantycznej, wymienia przedstawicieli epoki spoza kanonu lektur – samodzielnie sporządza bibliografię literatury przedmiotu, pomocną w jego dalszej pracy nad romantyzmem
1.2. Spory przełomu	– rozumie istotę sporu	– potrafi omówić	– rozumie i wyjaśnia	– wymienia nazwiska	– wymienia nazwiska

romantycznego, czyli o konflikcie pokoleń literackich	między klasykami a romantykami – rozumie pojęcie <i>przełom romantyczny</i>	najważniejsze kwestie sporne między romantykami a klasykami – rozumie pojęcie <i>przełom romantyczny</i> – sporządza notatkę z lekcji, posługując się podręcznikiem	istotę sporu między klasykami a romantykami – operuje słownictwem związanym z tematem – samodzielnie sporządza notatkę z lekcji	klasyków zwalczających nowinki literackie oraz prekursorów romantyzmu – wyjaśnia istotę sporu, przytaczając argumenty obu stron	klasyków i prekursorów romantyzmu – zna ich biografie – wyjaśnia istotę sporu, przytaczając argumenty obu stron – potrafi dokonać sądów wartościujących w dyskusji na temat „Klasycyzm czy romantyzm?”
1.3. <i>Oda do młodości</i> jako manifest młodego pokolenia	– zna tekst <i>Ody do młodości</i> – zna definicję ody – wie, co to jest manifest poetycki – wskazuje w tekście cytaty stanowiące manifest młodych – wskazuje i nazywa środki stylistyczne w utworze Mickiewicza	– zna i rozumie tekst <i>Ody do młodości</i> – zna definicję ody – wie, co to jest manifest poetycki – wskazuje w tekście cytaty stanowiące manifest młodych, podejmuje próbę ich interpretacji – wskazuje i nazywa środki wyrazu artystycznego w utworze Mickiewicza	– zna i rozumie tekst <i>Ody do młodości</i> – potrafi dokonać interpretacji tekstu – zna definicję ody i wskazuje w tekście jej cechy gatunkowe – wie, co to jest manifest poetycki – wskazuje w tekście cytaty stanowiące manifest młodych, dokonuje próby ich interpretacji – wskazuje i nazywa środki wyrazu artystycznego w utworze Mickiewicza – potrafi wskazać motywy mitologiczne i biblijne w utworze	– zna i rozumie tekst <i>Ody do młodości</i> – potrafi dokonać interpretacji tekstu – zna na pamięć cytaty – hasła młodych – zna definicję ody, wskazuje w tekście i omawia jej cechy gatunkowe – wie, co to jest manifest poetycki – wyjaśnia, dlaczego <i>Oda do młodości</i> jest poetyckim manifestem młodego pokolenia – wskazuje i nazywa środki stylistyczne w utworze Mickiewicza oraz wyjaśnia ich funkcje – potrafi wskazać	– sprawnie interpretuje tekst <i>Ody do młodości</i> – odwołuje się do znanych opracowań literackich, podejmując polemikę z ich autorami – zna na pamięć reprezentatywne fragmenty ody – wymienia wyznaczniki gatunkowe ody i wskazuje je w tekście – wie, co to jest manifest poetycki – wyjaśnia, dlaczego <i>Oda do młodości</i> jest poetyckim manifestem młodego pokolenia – wskazuje i nazywa środki stylistyczne w utworze Mickiewicza

				motywy mitologiczne i biblijne w utworze – potrafi wskazać konteksty interpretacyjne – potrafi napisać manifest swojego pokolenia	oraz wyjaśnia ich funkcje – dostrzega i komentuje estetyczne wartości ody – potrafi wskazać konteksty interpretacyjne, np. <i>Odę do radości</i> Schillera
1.4. Źródła i oblicza polskiego romantyzmu	– zapamiętuje ramy czasowe polskiego romantyzmu – rozumie, w jakich warunkach rozwijał się polski romantyzm – wymienia jego przedstawicieli	– zapamiętuje ramy czasowe polskiego romantyzmu – rozumie, w jakich warunkach rozwijał się polski romantyzm – wymienia charakterystyczne cechy polskiego romantyzmu – wymienia jego przedstawicieli	– zna i omawia ramy czasowe polskiego romantyzmu – rozumie, w jakich warunkach rozwijał się polski romantyzm – wymienia charakterystyczne cechy polskiego romantyzmu – wymienia jego przedstawicieli	– zna i omawia ramy czasowe polskiego romantyzmu – rozumie, w jakich warunkach rozwijał się polski romantyzm – wymienia etapy i charakterystyczne cechy polskiego romantyzmu – wymienia jego przedstawicieli – rozumie i wyjaśnia miejsce romantyzmu w polskiej literaturze i historii	– przygotowuje prezentację o epoce, jej sztuce i kulturze oraz o podłożu historycznym romantyzmu – wygłasza swoją prezentację z pamięci na forum klasy, posługując się pomocami naukowymi (technikami multimedialnymi)
1.5. <i>Miej serce i patrzaj w serce</i> – ballada <i>Romantyczność</i> jako utwór programowy polskiego romantyzmu. Nawiązania do ballady Mickiewicza	– zna tekst ballady, wymienia jej bohaterów i ich charakteryzuje – rozumie, dlaczego ta ballada jest utworem programowym polskiego romantyzmu	– zna tekst ballady – dokonuje jej analizy: wymienia jej bohaterów i ich charakteryzuje – rozumie, dlaczego ta ballada jest utworem programowym	– zna tekst ballady – sprawnie dokonuje jej analizy i interpretacji; wymienia bohaterów i ich charakteryzuje – wyjaśnia, dlaczego ballada jest utworem programowym	– analizuje i interpretuje balladę <i>Romantyczność</i> oraz utwory z podręcznika nawiązujące do niej – w tekście ballady wskazuje i omawia cechy utworu	– omawia kontekst filozoficzny ballady – rozumie romantyczne pojęcie szaleństwa i jego funkcje w utworze – dokonuje charakterystyki bohaterów w różnych



		<p>polskiego romantyzmu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje w tekście programowe hasła epoki</li> <li>– wskazuje środki stylistyczne</li> <li>– dostrzega w tekście cechy epoki</li> </ul>	<p>polskiego romantyzmu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje w tekście programowe hasła epoki i dokonuje ich interpretacji</li> <li>– wskazuje środki stylistyczne i omawia ich funkcje</li> <li>– wie, co to jest motto</li> <li>– interpretuje tytuł i wykorzystuje jego poszczególne elementy do interpretacji ballady</li> <li>– wskazuje czasownik <i>widzieć</i> jako słowo klucz</li> <li>– wymienia literackie nawiązania do ballady Mickiewicza</li> </ul>	<p>programowego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia rolę motto i tytułu, dokonując ich interpretacji</li> <li>– sporządza charakterystykę bohaterów ballady i świata przedstawionego</li> <li>– wykorzystuje w interpretacji konteksty przedstawione w podręczniku</li> <li>– odczytuje treści symboliczne ballady</li> <li>– wskazuje i omawia przywołane w tekście motywy literackie</li> <li>– wskazuje i omawia cechy języka utworu</li> <li>– omawia funkcję środków stylistycznych</li> <li>– wskazuje czasownik <i>widzieć</i> jako słowo klucz, dokonuje jego interpretacji</li> </ul>	<p>kontekstach:</p> <p>filozoficznym, literackim i autobiograficznym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje czasownik <i>widzieć</i> jako słowo klucz, dokonuje jego interpretacji</li> <li>– dokonuje analizy porównawczej ballady Mickiewicza i utworu Broniewskiego <i>Romantyczność</i></li> <li>– wskazuje inne konteksty kultury, np. w malarstwie</li> </ul>
<b>Dział 2. Tajemniczy świat ballad romantycznego poety</b>					
<p>2.1. Ballada jako gatunek literacki. Geneza ballady</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest ballada, wymienia jej cechy gatunkowe oraz podaje przykłady ballad</li> <li>– posługuje się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest ballada, wymienia jej cechy gatunkowe i typowe środki artystyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna genezę ballady, przedstawia jej wyznaczniki gatunkowe i typowe środki artystyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna genezę ballady, przedstawia jej wyznaczniki gatunkowe i typowe środki artystyczne w na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– na podstawie <i>Zarysu teorii literatury</i>, słownika terminów literackich i słownika literatury XIX wieku</li> </ul>

	<p>słownikiem terminów literackich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– odnajduje i zapisuje definicję ballady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady ballad</li> <li>– posługuje się słownikiem terminów literackich, odszukuje w nim informacje o balladzie</li> <li>– sporządza notatkę, korzystając ze słownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– sprawnie posługuje się słownikiem terminów literackich</li> <li>– własnymi słowami zapisuje definicję ballady i sporządza notatkę o ewolucji gatunku</li> </ul>	<p>przykładzie samodzielnie przygotowanych tekstów wybranych ballad romantycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi sporządzić mapę myśli, przedstawiającą cechy gatunkowe ballady</li> </ul>	<p>przygotowuje 15-minutową prezentację lub referat o ewolucji gatunku i wygłasza go na forum klasy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna teksty ballad spoza podręcznika i kanonu lektur</li> </ul>
<p>2.2. Bohaterowie, narrator, elementy grozy, świat i prawdy żywe ballad Mickiewicza: <i>Lilie</i> i <i>Świtez</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje narratorów i bohaterów omawianych ballad</li> <li>– opisuje świat przedstawiony</li> <li>– wyszukuje w tekście cytaty pomocne w opisie świata przedstawionego</li> <li>– wskazuje elementy grozy</li> <li>– próbuje wskazać w tekstach przesłanie moralne ballad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia bohaterów omawianych ballad, dokonuje ich charakterystyki, opisuje świat przedstawiony, charakteryzuje narratora</li> <li>– wyszukuje cytaty pomocne w charakterystyce świata przedstawionego w utworze</li> <li>– wskazuje elementy grozy</li> <li>– omawia przesłanie moralne ballad</li> <li>– wypisuje z tekstu cytaty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonuje charakterystyki bohaterów ballad, opisuje świat przedstawiony, charakteryzuje narratora i jego stosunek do świata przedstawionego</li> <li>– wyszukuje cytaty pomocne w analizie utworu</li> <li>– wskazuje elementy grozy oraz folkloru</li> <li>– omawia przesłanie moralne ballad</li> <li>– wypisuje z tekstu prawdy żywe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna genezę obu ballad</li> <li>– charakteryzuje bohaterów i podaje ich literackie i baśniowe pierwowzory</li> <li>– interpretuje tytuły ballad</li> <li>– omawia poetycką geografę ballady <i>Świtez</i></li> <li>– wie, jaką rolę w życiu poety odegrały te miejsca wspominane w balladzie</li> <li>– wskazuje plany czasowe ballad</li> <li>– wie, na czym polega nastrój grozy i tajemniczości</li> <li>– interpretuje prawdy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przygotowuje interpretację porównawczą ballady <i>Świtez</i> oraz legendy pomorskiej i skandynawskiej o zatopionej Winecie, odnajduje miejsca wspólne</li> <li>– opracowuje bibliografię literatury podmiotu i przedmiotu pomocną w pracy nad balladami Mickiewicza</li> <li>– z wybraną grupą uczniów przygotowuje inscenizację lub film dotyczący wybranej ballady (w dowolnej konwencji)</li> </ul>

				<p>żywe obu ballad – omawia motyw wody w balladzie <i>Świtez</i> i motyw kwiatów lilii w <i>Liliach</i> – wskazuje literackie nawiązania</p>	
<b>Dział 3. Romantyczny egzotyzm – <i>Sonet</i> krymskie</b>					
3.1. Egzotyczne fascynacje romantyków	<p>– rozumie, na czym polegała romantyczna fascynacja egzotyką oraz wskazuje jej przejawy – sporządza notatkę z wysłuchanego referatu, prezentacji, audycji</p>	<p>– potrafi zdefiniować słowo <i>egzotyzm</i> – rozumie, na czym polegała romantyczna fascynacja egzotyką oraz wymienia różne odmiany tego zjawiska – sporządza notatkę z wysłuchanego referatu, prezentacji, audycji</p>	<p>– własnymi słowami wyjaśnia pojęcie <i>egzotyzm</i> oraz przedstawia jego odmiany – sporządza notatkę z wysłuchanego referatu, prezentacji, audycji – bierze udział w dyskusji nad przedstawionymi tekstami</p>	<p>– przygotowuje i wygłasza referat o różnych obliczach romantycznego egzotyzmu na podstawie wiadomości z podręcznika i zgromadzonej bibliografii – opracowuje prezentację multimedialną o egzotyzmie w malarstwie romantycznym – przygotowuje audycję radiową (radiowy felieton) o orientalnych pasjach romantyków</p>	<p>– ma szeroką wiedzę na temat egzotyzmu – sięga po dodatkowe lektury, np. powieści poetyckie: <i>Giaur</i> Byrona, <i>Żmija</i>, <i>Arab</i> lub <i>Lambro</i> Słowackiego – przygotowuje audycję radiową (radiowy felieton) o orientalnych pasjach romantyków</p>
3.2. Geografia polskiego egzotyzmu.	– zapoznał się z obowiązkowymi	– zapoznał się z obowiązkowymi	– zapoznał się z obowiązkowymi	– zna teksty sonetów – posiada umiejętność	– zna teksty wszystkich <i>Sonetów krymskich</i>

<p><i>Sonety krymskie</i> jako przykład romantycznego orientalizmu</p>	<p><i>Sonetami krymskimi</i> – dokonuje analizy tekstów – rozumie pojęcie <i>orientalizm</i></p>	<p><i>Sonetami krymskimi</i> – dokonuje analizy tekstów – umie wskazać cechy gatunkowe sonetu – rozumie pojęcie <i>orientalizm</i> – odnajduje cechy orientalne w tekście sonetów – wskazuje w tekście środki wyrazu artystycznego</p>	<p><i>Sonetami krymskimi</i> – sprawnie dokonuje analizy tekstów – umie wskazać cechy gatunkowe sonetu – rozumie i wyjaśnia pojęcie <i>orientalizm</i> – wymienia cechy orientalne sonetów – omawia środki wyrazu artystycznego użyte w tekście</p>	<p>analizy i interpretacji sonetów w kontekście geografii polskiego egzotyzmu – rozumie i wyjaśnia pojęcie <i>orientalizm</i> – wymienia cechy orientalne wybranych sonetów – umie wskazać i omówić motywy: przemijania, gór, tęsknoty, podróży, pielgrzymy – omawia środki wyrazu artystycznego i ich funkcje w tekście</p>	<p>– posiada umiejętność biegłej analizy i interpretacji sonetów w kontekście geografii polskiego egzotyzmu – rozumie i wyjaśnia pojęcie orientalizm – wymienia cechy orientalne sonetów – umie wskazać i omówić motywy: przemijania, gór, tęsknoty, podróży, pielgrzymy – omawia środki wyrazu artystycznego i ich funkcje w tekście – przygotowuje prezentację dotyczącą motywu gór w sonetach Mickiewicza i w obrazie Wańkowicza <i>Mickiewicz na Judahu skale</i></p>
<p>3.3. Podmiot romantyczny <i>Sonetów krymskich</i> i jego egzystencjalne dylematy</p>	<p>– potrafi wskazać podmiot liryczny w sonetach – rozumie nowatorstwo Mickiewicza w zakresie</p>	<p>– potrafi wskazać podmiot liryczny w sonetach – rozumie nowatorstwo Mickiewicza w zakresie</p>	<p>– dokonuje charakterystyki porównawczej podmiotów lirycznych w sonetach</p>	<p>– dokonuje charakterystyki porównawczej podmiotów lirycznych w sonetach</p>	<p>– potrafi scharakteryzować podmiot liryczny <i>Sonetów krymskich</i> w kontekście</p>

	kreacji podmiotu lirycznego	kreacji podmiotu lirycznego – dokonuje charakterystyki Pielgrzyma i Mirzy	Mickiewicza – Pielgrzyma i Mirzy – potrafi wyjaśnić, na czym polega nowatorstwo Mickiewicza w zakresie kreacji podmiotu lirycznego	Mickiewicza – Pielgrzyma i Mirzy – potrafi wyjaśnić, na czym polega nowatorstwo Mickiewicza w zakresie kreacji podmiotu lirycznego – potrafi dokonać psychologicznej i filozoficznej analizy dylematów Pielgrzyma	filozoficznym i biograficznym – przygotowuje referat z teorii literatury o sposobach kreowania podmiotu lirycznego
3.4. Podróż romantyczna jako szalony pęd ku poznaniu samego siebie	– podaje teksty sonetów z motywem podróży – odczytuje znaczenie motywu podróży romantycznej w sensie dosłownym	– rozumie symboliczne znaczenie podróży romantycznej – analizuje i interpretuje wybrane teksty, zwracając uwagę na motyw podróży	– rozumie symboliczne znaczenie podróży romantycznej – wskazuje jej odmiany – analizuje sonety pod kątem motywu podróży romantycznej – opisuje odczucia podróżnika	– rozumie i wyjaśnia symboliczne znaczenie podróży romantycznej – wskazuje jej odmiany – analizuje sonety pod kątem motywu podróży romantycznej – samodzielnie odnajduje konteksty literackie	– przygotowuje prezentację multimedialną na temat „Motyw romantycznej podróży w <i>Sonetach krymskich</i> i malarstwie romantycznym”
<b>Dział 4. Ofiara romantycznego kochanka ojczyzny</b>					
4.1. III część <i>Dziadów</i> – arcydramat romantyczny	– zna definicję dramatu romantycznego – potrafi wymienić jego wyznaczniki gatunkowe oraz podać przykładowe tytuły	– zna definicję dramatu romantycznego – potrafi wymienić jego wyznaczniki gatunkowe oraz podać przykładowe tytuły	– potrafi sporządzić notatkę z wykładu i referatu – ma wymagane programem wiadomości o dramacie	– potrafi sporządzić notatkę z wykładu i referatu – samodzielnie poszerza wiadomości o rozwoju dramatu	– samodzielnie poszerza wiadomości o rozwoju dramatu romantycznego – przygotowuje i wygłasza referat na

	<p>utworów</p> <p>– sporządza notatkę z wykładu i referatu</p>	<p>utworów</p> <p>– sporządza notatkę z wykładu i referatu</p>	<p>romantycznym</p> <p>– potrafi interpretować mapę myśli zamieszczoną w podręczniku</p> <p>– wymienia różnice między dramatem romantycznym a poznanymi dotychczas gatunkami dramatycznymi</p>	<p>romantycznego</p> <p>– potrafi wymienić przemiany, jakie zaszły w dramacie na przestrzeni dziejów, odwołuje się do przykładów</p> <p>– potrafi interpretować mapę myśli zamieszczoną w podręczniku</p> <p>– potrafi udowodnić, że dany dramat spełnia założenia gatunku</p>	<p>temat „Polski dramat romantyczny”</p>
<p>4.2. Polityczna i autobiograficzna geneza dramatu Mickiewicza</p>	<p>– zna genezę dramatu Mickiewicza</p> <p>– potrafi podać datę i okoliczności jego powstania</p>	<p>– zna genezę dramatu Mickiewicza</p> <p>– potrafi podać datę i okoliczności jego powstania</p> <p>– wymienia przyczyny polityczne powstania dramatu i identyfikuje autora ze spiskowcami</p>	<p>– zna genezę dramatu Mickiewicza</p> <p>– podaje datę jego napisania</p> <p>– omawia okoliczności jego powstania</p> <p>– wymienia przyczyny polityczne powstania dramatu</p> <p>– osadza dramat w kontekście autobiograficznym</p>	<p>– zna genezę dramatu Mickiewicza</p> <p>– podaje datę jego napisania</p> <p>– omawia okoliczności jego powstania, wymienia przyczyny polityczne powstania dramatu</p> <p>– osadza dramat w kontekście autobiograficznym</p> <p>– identyfikuje bohaterów z autentycznymi</p>	<p>– zna genezę dramatu Mickiewicza</p> <p>– podaje datę jego napisania</p> <p>– omawia okoliczności jego powstania, wymienia przyczyny polityczne powstania dramatu</p> <p>– osadza dramat w kontekście autobiograficznym</p> <p>– identyfikuje bohaterów z autentycznymi</p>

				postaciami – interpretuje tekst dedykacji	postaciami – interpretuje tekst dedykacji – zna biografie Tomasza Zana, Feliksa Kołakowskiego, Jana Sobolewskiego, Ignacego Domeyki (Żegoty) – zna historię organizacji filomatów i filaretów i ich aresztowania
4.3. Bohater III części <i>Dziadów</i> w świetle <i>Prologu</i>	– wie, co to jest <i>Prolog</i> – potrafi scharakteryzować bohatera <i>Prologu</i> i zidentyfikować go z Konradem w świetle napisu na ścianie	– wyjaśnia, co to jest <i>Prolog</i> – wymienia postaci <i>Prologu</i> – charakteryzuje Konrada – interpretuje napis na ścianie	– wyjaśnia, co to jest <i>Prolog</i> – wyjaśnia jego funkcję w kompozycji dramatu – wymienia postaci <i>Prologu</i> – charakteryzuje Konrada – interpretuje jego sen i napis na ścianie	– wyjaśnia, co to jest <i>Prolog</i> – wyjaśnia jego funkcję w kompozycji dramatu – wymienia postaci <i>Prologu</i> – interpretuje postaci Kruka i duchów z prawej i lewej strony – charakteryzuje więźnia Konrada – interpretuje jego sen i napis na ścianie	– wyjaśnia, co to jest <i>Prolog</i> – wyjaśnia jego funkcję w kompozycji dramatu – wymienia postaci <i>Prologu</i> – interpretuje postaci Kruka i duchów z prawej i lewej strony – charakteryzuje więźnia Konrada – interpretuje jego sen i napis na ścianie – odnosi się w swojej interpretacji do IV części <i>Dziadów</i> i

					biografii Mickiewicza
4.4. Konrad – poeta i buntownik. Źródła Konradowego buntu	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia cechy charakteru Konrada</li> <li>– dokonuje opisowej charakterystyki postaci</li> <li>– wymienia przyczynę jego buntu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonuje opisowej charakterystyki Konrada</li> <li>– rozumie przyczyny jego buntu i podaje jego źródła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonuje psychologicznej charakterystyki Konrada</li> <li>– rozumie przyczyny jego buntu, podaje jego źródła</li> <li>– używa nazw <i>bunt prometejski</i> i <i>bunt lucyferyczny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonuje pogłębionej charakterystyki Konrada jako poety romantycznego i jako buntownika</li> <li>– podaje przyczyny jego buntu i tłumaczy jego źródła: prometeizm i lucyferyzm</li> <li>– rozpoznaje motywy biblijne w scenie Wielkiej Improwizacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonuje pogłębionej charakterystyki Konrada jako poety romantycznego i jako buntownika</li> <li>– podaje przyczyny jego buntu i tłumaczy jego źródła: prometeizm, orfizm, lucyferyzm</li> <li>– rozpoznaje motywy biblijne w scenie Wielkiej Improwizacji i omawia ich funkcje</li> <li>– dokonuje oceny postępowania bohatera</li> </ul>
4.5. <i>Ja, proch, będę z Panem gadał</i> – rozmowa z Bogiem o mesjańskiej misji Polski	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonuje interpretacji słów <i>Ja, proch, będę z Panem gadał</i></li> <li>– charakteryzuje księdza Piotra</li> <li>– podejmuje próbę analizy <i>Widzenia</i></li> <li>– rozumie pojęcie <i>mesjanizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonuje interpretacji słów <i>Ja, proch, będę z Panem gadał</i></li> <li>– charakteryzuje księdza Piotra</li> <li>– analizuje sens dosłowny sceny <i>Widzenia</i></li> <li>– podkreśla w tekście motywy biblijne</li> <li>– rozumie pojęcie <i>mesjanizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonuje interpretacji słów <i>Ja, proch, będę z Panem gadał</i></li> <li>– charakteryzuje księdza Piotra</li> <li>– analizuje sens dosłowny sceny <i>Widzenia</i></li> <li>– rozumie i wyjaśnia ideę <i>mesjanizmu</i></li> <li>– wyjaśnia symbolikę motywów biblijnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonuje interpretacji słów <i>Ja, proch, będę z Panem gadał</i></li> <li>– charakteryzuje księdza Piotra</li> <li>– analizuje i interpretuje scenę <i>Widzenia</i></li> <li>– wyjaśnia ideę mesjanizmu w odwołaniu do filozofii polskiego romantyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonuje interpretacji słów <i>Ja, proch, będę z Panem gadał</i></li> <li>– charakteryzuje księdza Piotra</li> <li>– analizuje sens dosłowny sceny <i>Widzenia</i></li> </ul>



				<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia symbolikę motywów biblijnych</li> <li>– zna, wyjaśnia i rozumie pojęcia: <i>oniryzm, iluminacja, profetyzm, mistycyzm</i></li> </ul>	
4.6. O dzieciach męczennikach w III części <i>Dziadów</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto jest narratorem opowiadania</li> <li>– wymienia jego bohaterów, tłumaczy ich młody wiek, wie, za co zostali skazani, umie ocenić ich bohaterstwo</li> <li>– podkreśla w tekście cytaty mówiące o postawie chłopców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto jest narratorem opowiadania, podaje jego dane biograficzne</li> <li>– wymienia bohaterów opowiadania, tłumaczy ich młody wiek, wie, za co zostali skazani, umie ocenić ich bohaterstwo, przywołuje cytaty</li> <li>– podkreśla motywy biblijne i symbolikę chrześcijańską</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto jest narratorem opowiadania, wyjaśnia, dlaczego jest to właśnie Sobolewski, przywołuje jego biografię</li> <li>– wymienia bohaterów, podkreślając autentyczność postaci; tłumaczy ich młody wiek, wie, za co zostali skazani, umie ocenić ich bohaterstwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kto jest narratorem opowiadania, wyjaśnia, dlaczego jest to właśnie Sobolewski, przywołuje jego biografię</li> <li>– wymienia bohaterów, podkreślając autentyczność postaci; tłumaczy ich młody wiek, wie, za co zostali skazani, umie ocenić ich bohaterstwo</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega mesjanizm sceny i sakralizacja śmierci chłopca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– osadza scenę w kontekście historycznym</li> <li>– przywołuje historię stowarzyszenia Braci Czarnych ze Żmudzi</li> <li>– wie, kto jest narratorem opowiadania, wyjaśnia, dlaczego jest to właśnie Sobolewski, przywołuje jego biografię</li> <li>– wymienia bohaterów sceny, podkreślając autentyczność postaci; tłumaczy ich młody wiek, wie, za co zostali skazani, umie ocenić ich bohaterstwo</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega mesjanizm sceny i sakralizacja śmierci chłopca-</li> </ul>

					– przywołuje nawiązania i kontynuacje
4.7. <i>Nasz naród jak lawa</i> – diagnoza polskiego społeczeństwa w III części <i>Dziadów</i>	– opisuje scenę w salonie warszawskim – wymienia jej bohaterów, dokonuje podziału na patriotów i legalistów – zdrajców – cytuje słowa Wysockiego o narodzie polskim	– opisuje scenę w salonie warszawskim – wymienia jej bohaterów, wskazuje na autentyczność postaci, dokonuje podziału na patriotów i legalistów – zdrajców – cytuje słowa Wysockiego o narodzie polskim i je rozumie	– opisuje scenę w salonie warszawskim – wymienia jej bohaterów, wskazuje na autentyczność postaci, dokonuje podziału na patriotów i legalistów – zdrajców – cytuje słowa Wysockiego o narodzie polskim i wyjaśnia ich znaczenie	– opisuje scenę w salonie warszawskim – wymienia jej bohaterów, wskazuje na autentyczność postaci, przywołuje ich biografie, dokonuje podziału na patriotów i legalistów – zdrajców – cytuje słowa Wysockiego o narodzie polskim, dokonując ich interpretacji, odwołuje się do innych scen dramatu – podaje przykłady bohaterów (Cichowskiego, Rolinssona), których postawę i cierpienie przeciwstawia ugodowcom i tchórzom	– opisuje scenę w salonie warszawskim, przywołując kontekst historyczny – wymienia jej bohaterów, wskazuje na autentyczność postaci, przywołuje ich biografie, dokonuje podziału na patriotów i legalistów – zdrajców – cytuje słowa Wysockiego o narodzie polskim, dokonując ich interpretacji – podejmuje się dokonać samodzielnej diagnozy współczesnego społeczeństwa – czy też jest lawą?
4.8. <i>Kraina pusta, biała i otwarta (...)</i> Obraz Rosji i Rosjan w III części <i>Dziadów</i>	– wyszukuje cytaty o Rosji – przedstawia sylwetki Rosjan ukazanych w III	– wyszukuje cytaty o Rosji – przedstawia sylwetki Rosjan ukazanych w III	– wyszukuje cytaty o Rosji – przedstawia sylwetki Rosjan ukazanych w III	– wyszukuje cytaty o Rosji – przedstawia sylwetki Rosjan ukazanych w III	– przedstawia prezentację dotyczącą obrazu Rosji w III części <i>Dziadów</i>

	części <i>Dziadów</i>	części <i>Dziadów</i> – ukazuje kontrast między carską świtą (Nowosilcow, Bajkow, Pelikan, Doktor) a dekabrystami	części <i>Dziadów</i> – ukazuje kontrast między carską świtą (Nowosilcow, Bajkow, Pelikan, Doktor) a dekabrystami – przywołuje wiersz <i>Do przyjaciół Moskali</i>	części <i>Dziadów</i> – ukazuje kontrast między carską świtą (Nowosilcow, Bajkow, Pelikan, Doktor) a dekabrystami – dokonuje analizy tekstów <i>Przed pomnikiem cara Piotra, Do przyjaciół Moskali</i> – przywołuje biografie Rylejewa i Bestużewa – analizuje scenę balu u senatora, charakteryzuje jej uczestników – Rosjan	– przywołuje kontekst historyczny – ilustruje tekst reprodukcjami malarstwa Oleszkiewicza i Suchodolskiego – przedstawia dwa oblicza kraju – Rosji carskiej i totalitarnej oraz Rosji dekabrystów – wyjaśnia cytat <i>klątwa ludom, co swoje mordują proroki</i>
4.9. <i>Ja mistrz</i> – romantyczna kreacja poety	– wyszukuje w tekście Wielkiej Improwizacji cytaty mówiące o poezji i roli poety romantycznego	– wyszukuje w tekście Wielkiej Improwizacji cytaty mówiące o poezji i roli poety romantycznego – rozumie wyjątkowość kreacji poety – wieszczka – mistrza	– wyszukuje w tekście Wielkiej Improwizacji cytaty mówiące o poezji i roli poety romantycznego, potrafi stworzyć z nich prostą charakterystykę poety romantycznego i poezji romantycznej – rozumie wyjątkowość kreacji poety – wieszczka – mistrza	– wyszukuje w tekście Wielkiej Improwizacji cytaty mówiące o poezji i roli poety romantycznego, potrafi stworzyć z nich prostą charakterystykę poety romantycznego i poezji romantycznej – rozumie wyjątkowość kreacji poety – wieszczka – mistrza, tłumaczy na czym polega ta	Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto: – przygotowuje referat o romantycznym pojęciu roli poety, wykorzystując materiały spoza kanonu lektur

				wyjątkowość	
Dział 5. Litewskie Pompeje – wokół <i>Pana Tadeusza</i>					
5.1. Geneza utworu w świetle <i>Epilogu</i> i inwokacji oraz współczesnych badań naukowych i legend	– zna pojęcia: <i>epilog, inwokacja</i> – potrafi przedstawić genezę <i>Pana Tadeusza</i> – zna legendy o genezie eposu	– zna i wyjaśnia pojęcia: <i>epilog, inwokacja</i> – potrafi przedstawić genezę <i>Pana Tadeusza</i> (także w świetle legend)	– zna i wyjaśnia pojęcia: <i>epilog, inwokacja</i> – potrafi przedstawić genezę <i>Pana Tadeusza</i> (także w świetle legend) – przywołuje cytaty z prac naukowych	– zna i wyjaśnia pojęcia: <i>epilog, inwokacja</i> – potrafi przedstawić genezę <i>Pana Tadeusza</i> (także w świetle badań naukowych i legend), przywołuje kontekst biograficzny i historyczny	– zna i wyjaśnia pojęcia: <i>epilog, inwokacja</i> – potrafi przedstawić genezę <i>Pana Tadeusza</i> (także w świetle badań naukowych i legend), przywołuje kontekst biograficzny i historyczny – przedstawia bibliografię przedmiotu na temat genezy <i>Pana Tadeusza</i>
5.2. <i>Przenoś moją duszę utęsknioną</i> – mała ojczyzna Adama Mickiewicza, literacki powrót na kresy, czas i przestrzeń eposu	– rozumie pojęcie <i>mała ojczyzna</i> – odróżnia je od pojęcia ojczyzny – zna pojęcie <i>kresy</i> – umie określić miejsce i czas akcji poematu	– rozumie pojęcie <i>mała ojczyzna</i> – odróżnia je od pojęcia ojczyzny – zna pojęcie <i>kresy</i> – umie określić miejsce i czas akcji poematu, krajobraz i inne elementy składowe małej ojczyzny	– rozumie i wyjaśnia pojęcie <i>mała ojczyzna</i> – odróżnia je od pojęcia ojczyzny – zna pojęcie <i>kresy</i> – umie określić miejsce i czas akcji poematu – za pomocą mapy myśli przedstawia, co składa się na małą ojczyznę	– rozumie i wyjaśnia pojęcie <i>mała ojczyzna</i> – odróżnia je od pojęcia ojczyzny – zna pojęcie <i>kresy</i> – umie określić miejsce i czas akcji poematu – za pomocą mapy myśli przedstawia, co składa się na małą ojczyznę	Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto: – przedstawia w formie referatu inne literackie obrazy kresów jako małej ojczyzny
5.3. Wśród bohaterów <i>Pana Tadeusza</i>	– potrafi pracować w grupie – zaznacza cytaty	– potrafi przygotować materiał do charakterystyki	– potrafi omówić drzewa genealogiczne zamieszczone w	– potrafi omówić drzewa genealogiczne zamieszczone w	– w grupie pełni funkcję lidera – charakteryzuje

	<p>potrzebne do charakterystyki bohaterów</p> <p>– dokonuje pisemnej charakterystyki wybranego bohatera</p>	<p>porównawczej</p> <p>– wymienia bohaterów</p> <p>– rozumie pojęcia <i>drzewo genealogiczne</i>, <i>herb</i></p> <p>– dokonuje pisemnej charakterystyki wybranych bohaterów</p>	<p>podręczniku</p> <p>– potrafi napisać charakterystyki porównawcze i dokonać oceny bohaterów</p>	<p>podręczniku</p> <p>– potrafi napisać charakterystyki porównawcze i dokonać oceny bohaterów</p> <p>– korzysta ze zgromadzonych źródeł naukowych i literackich</p>	<p>bohaterów i podaje ich pierwowzory</p> <p>– umie samodzielnie korzystać z dostępnych źródeł naukowych i literackich</p> <p>– pisze ciekawe charakterystyki porównawcze, w których odwołuje się do literackich sądów o bohaterach <i>Pana Tadeusza</i></p>
<p>5.4. Historia wkracza do Soplicowa – rola historii w <i>Panu Tadeuszu</i></p>	<p>– wymienia ukazane w <i>Panu Tadeuszu</i> wydarzenia historyczne i bohaterów planu historycznego</p>	<p>– wymienia ukazane w <i>Panu Tadeuszu</i> wydarzenia historyczne i bohaterów planu historycznego</p> <p>– rozumie rolę historii w poemacie</p>	<p>– wymienia ukazane w <i>Panu Tadeuszu</i> wydarzenia historyczne i bohaterów planu historycznego</p> <p>– rozumie rolę historii w poemacie</p> <p>– analizuje scenę koncertu Jankiela</p>	<p>– wymienia ukazane w <i>Panu Tadeuszu</i> wydarzenia historyczne i bohaterów planu historycznego</p> <p>– rozumie rolę historii w poemacie</p> <p>– analizuje scenę koncertu Jankiela w kontekście historycznym</p> <p>– omawia znaczenie legendy napoleońskiej</p>	<p>– wymienia ukazane w <i>Panu Tadeuszu</i> wydarzenia historyczne i bohaterów planu historycznego</p> <p>– konfrontuje materiał literacki z historycznym</p> <p>– rozumie rolę historii w poemacie</p> <p>– analizuje scenę koncertu Jankiela w kontekście historycznym</p> <p>– omawia znaczenie legendy napoleońskiej wykreowanej przez</p>

					Mickiewicza – odwołuje się do kontekstu historycznego
5.5. Cechy gatunkowe Mickiewiczowskiego eposu	– na podstawie tekstu w podręczniku wymienia cechy gatunkowe poematu Mickiewicza – sporządza notatkę z lekcji	– potrafi nazwać gatunek literacki poematu Mickiewicza, wskazać i omówić jego cechy, poprzeć cytataми i przykładami z tekstu	– potrafi nazwać gatunek literacki poematu Mickiewicza, wskazać i omówić jego cechy, poprzeć je cytataми i przykładami z tekstu, odwołać się do sądów badaczy przywołanych w podręczniku	– potrafi nazwać gatunek literacki poematu Mickiewicza, wskazać i omówić jego cechy, poprzeć je cytataми i przykładami z tekstu – omawia styl i język utworu – potrafi odwołać się do sądów badaczy przywołanych w podręczniku, przedstawić różne opinie, porównać poemat Mickiewicza z eposem Homera	– potrafi nazwać gatunek literacki poematu Mickiewicza, wskazać i omówić jego cechy, poprzeć je cytataми i przykładami z tekstu – omawia styl i język utworu – potrafi odwołać się do sądów badaczy przywołanych w podręczniku, przedstawić różne opinie, porównać poemat Mickiewicza z eposem Homera – przedstawia genezę gatunku
5.6. Narodziny idei pielgrzymstwa polskiego. Współczesne literackie wersje pielgrzymowania	– rozumie romantyczne znaczenie słów <i>pielgrzym</i> , <i>pielgrzymowanie</i> – wyszukuje właściwe cytaty dotyczące	– rozumie i wyjaśnia znaczenie słów <i>pielgrzym</i> , <i>pielgrzymowanie</i> w kontekście literatury romantycznej i	– wyjaśnia znaczenie słów <i>pielgrzym</i> , <i>pielgrzymka</i> w kontekście literatury romantycznej – wymienia tytuły	– zna Mickiewiczowską ideę pielgrzymstwa, – wyjaśnia znaczenie słów <i>pielgrzym</i> , <i>pielgrzymka</i> w kontekście literatury	Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto: – opracowuje prezentację multimedialną na temat „Mickiewicza

	romantycznego pielgrzyma w poemacie	współczesnej	innych utworów z motywem pielgrzyma	romantycznej – wymienia tytuły innych utworów z motywem pielgrzyma – sporządza mapę myśli	pielgrzymowanie do wolności”
5.7. Filmowa adaptacja <i>Pana Tadeusza</i> – porównanie języka różnych tekstów kultury	– streszcza film – wymienia nazwiska reżysera i obsady – dokonuje oceny filmu	– streszcza film – wymienia nazwiska reżysera i obsady – dokonuje oceny filmu – formułuje sądy wartościujące	– streszcza film – wymienia nazwiska reżysera i obsady – dokonuje oceny filmu – formułuje sądy wartościujące – zna podstawowe słownictwo związane z filmem	– streszcza film – wymienia nazwiska reżysera i obsady – dokonuje oceny filmu – formułuje sądy wartościujące – zna podstawowe słownictwo związane z filmem – pisze recenzję filmu	– dokonuje analizy filmu Wajdy – porównuje go z literackim pierwowzorem
<b>Dział 6. Liryka Mickiewicza – od utworów filomackich po liryki lozańskie</b>					
6.1. <i>Pieśń filaretów, Nad wodą wielką i czystą, Polały się łzy</i> – zmiany stanu ducha podmiotu lirycznego. Kontekst autobiograficzny liryki Mickiewicza	– dokonuje analizy liryków Mickiewicza zamieszczonych w podręczniku – charakteryzuje podmiot liryczny, dostrzega zmiany w jego kreacji	– dokonuje analizy i interpretacji liryków Mickiewicza zamieszczonych w podręczniku – charakteryzuje podmiot liryczny, dostrzega zmiany w jego kreacji	– dokonuje analizy i interpretacji liryków Mickiewicza zamieszczonych w podręczniku – charakteryzuje podmiot liryczny, dostrzega zmiany w jego kreacji i potrafi określić ich przyczynę	– dokonuje analizy i interpretacji liryków Mickiewicza zamieszczonych w podręczniku – interpretuje tytuły – charakteryzuje podmiot liryczny, omawia zmiany w jego kreacji i ich przyczyny – odwołuje się do kontekstu biograficznego	– dokonuje analizy i interpretacji liryków Mickiewicza, sięgając po dodatkowe teksty – charakteryzuje ich podmiot liryczny, dostrzega zmiany w jego kreacji, tłumaczy je w kontekście biografii Mickiewicza – odwołuje się do opracowań naukowych i literackich

6.2. Liryka miłosna Mickiewicza	– analizuje liryki miłosne Mickiewicza, zamieszczone w podręczniku – nazywa stany emocjonalne podmiotu lirycznego	– analizuje i liryki miłosne Mickiewicza, zamieszczone w podręczniku – definiuje pojęcie <i>miłość romantyczna</i> – nazywa stany emocjonalne podmiotu lirycznego	– analizuje i liryki miłosne Mickiewicza zamieszczone w podręczniku – definiuje pojęcie <i>miłość romantyczna</i> – nazywa stany emocjonalne podmiotu lirycznego	– analizuje i liryki miłosne Mickiewicza w kontekście biograficznym i obyczajowym epoki – definiuje pojęcie <i>miłość romantyczna</i> – nazywa stany emocjonalne podmiotu lirycznego	Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto: – w formie referatu przedstawia ciekawostki o miłościach Mickiewicza, ze szczególnym wyeksponowaniem młodzieńczej miłości do Maryli
6.3. <i>My z niego wszyscy</i> – podsumowanie twórczości Mickiewicza	– sporządza portfolio poety	– sporządza portfolio poety – w stopniu podstawowym opanował wiadomości i umiejętności z rozdziału	– sporządza portfolio poety – w swej ocenie twórczości poety odwołuje się do opracowań naukowych i sądów współczesnych	– sporządza portfolio poety – w swej ocenie twórczości poety odwołuje się do opracowań naukowych i sądów współczesnych – interpretuje słowa Krasieńskiego o Mickiewiczu <i>my z niego wszyscy</i> – dokonuje własnej oceny twórczości wieszca	– sporządza portfolio poety, w którym uwzględni materiał spoza programu nauczania
<b>Dział 7. Liryka Juliusza Słowackiego</b>					
7.1. <i>Witaj wolności aniele</i> – powstańcza liryka młodego poety	– analizuje i interpretuje powstańcze liryki Juliusza Słowackiego	– potrafi omówić konwencję poetycką liryków Juliusza Słowackiego	– potrafi omówić konwencję poetycką – odnajduje w klasycznej formie	– analizuje i interpretuje liryki w kontekście historycznym i w	Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto: – przygotowuje prezentacje



	– omawia język i formę liryków	– odnajduje w klasycznej formie romantyczny bunt i demokratyczne idee – charakteryzuje podmiot liryczny	romantyczny bunt i demokratyczne idee – dostrzega w utworze patriotyczne idee – charakteryzuje podmiot liryczny	odwołaniu do biografii poety – odnajduje w klasycznej formie romantyczny bunt i demokratyczne idee – dostrzega w utworze patriotyczne idee – charakteryzuje podmiot liryczny	multimedialną na tematy „Motyw powstania listopadowego w literaturze i malarstwie romantycznym”
7.2. <i>Bom oto wstąpił w grób Agamemnona</i> – bolesny rozrachunek z historią	– analizuje i interpretuje tekst – rozumie, dlaczego jest to utwór rozrachunkowy	– analizuje i interpretuje tekst – potrafi udowodnić, że jest to utwór rozrachunkowy	– analizuje i interpretuje utwór w kontekstach historycznym, politycznym i biograficznym	– analizuje i interpretuje utwór w kontekstach historycznym, politycznym i biograficznym – omawia historiozofię Słowackiego	Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto: – wskazuje w utworze motywy mitologiczne i omawia ich funkcje
<b>Dział 8. Dramatyczna twórczość Słowackiego. <i>Kordian</i> –psychologiczny portret pokolenia romantyków/<i>Fantazy</i> – ironiczny rozrachunek z romantyzmem?</b>					
8.1. Budowa i cechy gatunkowe dramatu Słowackiego. <i>Kordian</i> jako polemika z III częścią <i>Dziadów</i>	– wymienia cechy gatunkowe dramatu Słowackiego – ma świadomość, że <i>Kordian</i> jest polemiką z III częścią <i>Dziadów</i>	– wymienia cechy gatunkowe dramatu Słowackiego, popiera je przykładami z tekstu – ma świadomość, że <i>Kordian</i> jest polemiką z III częścią <i>Dziadów</i>	– wymienia cechy gatunkowe dramatu Słowackiego, popiera je przykładami z tekstu – omawia budowę utworu – udowadnia, że <i>Kordian</i> jest polemiką z III częścią <i>Dziadów</i> –	– wymienia i omawia cechy gatunkowe dramatu Słowackiego, popiera je przykładami z tekstu – omawia budowę – wyjaśnia, na czym polega polemika z III częścią <i>Dziadów</i>	Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto: – przywołuje opinie historyków literatury (w tym Kleinera) o polemice Słowackiego z Mickiewiczem

			podaje odpowiednie przykłady z tekstu	– dokonuje analizy porównawczej wybranych scen, np. monologu Kordiana na Mont Blanc, i Wielkiej Improwizacji	
8.2. Motyw wędrówki i przemiany bohatera	– przedstawia trasę wędrówki Kordiana – rozumie znaczenie wędrówki dla bohatera – rozumie, na czym polega przemiana Kordiana	– przedstawia trasę wędrówki Kordiana, ukazując przemiany bohatera – rozumie przełomowe znaczenie pobytu Kordiana na Mont Blanc	– szczegółowo przedstawia trasę wędrówki Kordiana, ukazując przemiany bohatera – omawia przełomowe znaczenie pobytu Kordiana na Mont Blanc	– przedstawia trasę wędrówki Kordiana, ukazując przemiany bohatera – omawia przełomowe znaczenie pobytu Kordiana na Mont Blanc – interpretuje tytuł aktu <i>Wędrowiec</i> – określa, jaką funkcję w dramacie pełni motyw wędrówki i przemiany bohatera	Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto: – przygotowuje prezentację multimedialną na temat „Romantyczne wędrowanie – o podróżach poetów romantycznych”
8.3. <i>Jam jest posąg człowieka</i> – romantyczny samotnik w walce o ideały	– potrafi zinterpretować monolog jako bolesny rozrachunek bohatera z własnym życiem, wyszukuje pomocne cytaty	– potrafi zinterpretować monolog jako bolesny rozrachunek bohatera z własnym życiem – dokonuje interpretacji monologu	– potrafi zinterpretować monolog jako bolesny rozrachunek bohatera z własnym życiem – dokonuje interpretacji monologu w kontekście historycznym	– potrafi zinterpretować monolog jako bolesny rozrachunek bohatera z własnym życiem – dokonuje interpretacji monologu w kontekście biograficznym,	Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto: – omawia znaczenie motywu góry w dramacie Słowackiego

				obyczajowym i historycznym	
8.4. Kordian jako nowy typ bohatera romantycznego. Charakterystyka bohatera dramatu	– dokonuje charakterystyki Kordiana – wymienia cechy świadczące o tym, że jest on bohaterem romantycznym	– dokonuje charakterystyki Kordiana jako bohatera romantycznego nowego typu	– dokonuje charakterystyki Kordiana jako bohatera romantycznego nowego typu – przedstawia własne poglądy o bohaterze	– dokonuje charakterystyki Kordiana jako bohatera romantycznego nowego typu – dokonuje porównania Kordiana z Konradem – przedstawia własne opinie o bohaterze dramatu Słowackiego	Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto: – dostrzega w utworze przemianę w kreowaniu bohatera romantycznego – rozpoznaje w utworze aluzje literackie i kulturowe oraz motywy biblijne
8.5. Historia w <i>Kordianie</i>	– potrafi wskazać wydarzenia i postaci historyczne w <i>Kordianie</i> – popiera swoją wypowiedź cytataми	– potrafi odszukać w utworze informacje o wydarzeniach historycznych i postaciach historycznych ukazanych w dramacie	– potrafi odszukać w utworze informacje o wydarzeniach historycznych ukazanych w dramacie – przygotowuje notatkę o historyzmie <i>Kordiana</i>	– potrafi odszukać w utworze i opracować informacje o wydarzeniach i postaciach historycznych ukazanych w dramacie, – przygotowuje notatkę o historyzmie <i>Kordiana</i>	Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto: – przygotowuje referat o związkach historii z twórczością Słowackiego
8.6. <i>Fantazy</i> jako dramat psychologiczny, dramat o miłości i przeanieleniu człowieka	– zna tekst dramatu	– zna tekst dramatu – rozumie, że jest to równocześnie dramat psychologiczny, dramat o miłości i o przeanieleniu człowieka	– zna tekst dramatu – rozumie, że jest to równocześnie dramat psychologiczny, dramat o miłości i o przeanieleniu człowieka – potrafi to udowodnić, przywołując	– zna tekst dramatu – rozumie, że jest to równocześnie dramat psychologiczny, dramat o miłości i o przeanieleniu człowieka – potrafi to udowodnić, przywołując	Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto: – znajduje literaturę pomocną do opracowania dramatu – przedstawia ewolucję dramatycznej twórczości Słowackiego

			odpowiednie cytaty z utworu	odpowiednie cytaty z utworu – wie, na czym polega nowatorstwo <i>Fantazego</i>	
8.7. Wizerunki kobiet romantycznych w <i>Fantazym</i>	– przedstawia i charakteryzuje postaci kobiet w dramacie – dostrzega różnice w kreacji bohaterów	– przedstawia, charakteryzuje i ocenia postaci kobiet w dramacie – wyjaśnia, na czym polegają różnice w kreacji bohaterów	– przedstawia postaci kobiet, dokonuje ich charakterystyki porównawczej – rozpoznaje romantyczną konwencję w kreowaniu postaci kobiety	– przedstawia postaci kobiet, dokonuje ich charakterystyki porównawczej – rozpoznaje romantyczną konwencję w kreowaniu postaci kobiety – potrafi wyjaśnić, na czym polega wyjątkowość kreacji kobiet w dramatach Słowackiego	Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto: – przygotowuje prezentację multimedialną na temat „Motyw kobiety i jego funkcje w literaturze romantycznej”
8.8. Charakterystyka porównawcza bohaterów dramatu	– pisze poprawnie, lecz odtwórczo charakterystykę porównawczą wybranej pary bohaterów	– pisze poprawnie charakterystykę porównawczą wybranej pary bohaterów – dokonuje sądów wartościujących	– pisze poprawnie charakterystykę porównawczą wybranej pary bohaterów – pogłębia portret psychologiczny – dokonuje sądów wartościujących	– pisze ciekawą charakterystykę porównawczą wybranej pary bohaterów – dokonuje analizy psychologicznej bohaterów – przedstawia postaci w kontekście historycznym i	Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto: – odwołuje się do sądów badaczy literatury na temat bohaterów dramatu – przedstawia pierwowzory bohaterów literackich Słowackiego

				obyczajowym, dokonuje sądów wartościujących	
8.9. <i>Fantazy</i> – portret czy karykatura poety i światowca?	– zna i rozumie pojęcia: <i>karykatura, ironia, dandys, światowiec</i> – używa ich w dyskusji	– zna i rozumie pojęcia: <i>karykatura, ironia, dandys, światowiec</i> – używa ich w dyskusji o <i>Fantazym</i>	– zna i rozumie pojęcia: <i>karykatura, ironia, dandys, światowiec</i> – używa ich w dyskusji o <i>Fantazym</i> – wskazuje ironię romantyczną w wypowiedziach bohatera dramatu o sobie samym	– zna i rozumie pojęcia: <i>karykatura, ironia, dandys, światowiec</i> – używa ich w dyskusji o <i>Fantazym</i> – rozumie, na czym polega ironia romantyczna; wskazuje ją w tekście dramatu, przede wszystkim w wypowiedziach Fantazego o sobie i Idalii – wymienia postać Zygmunta Krasińskiego jako pierwowzór Fantazego	Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto: – zna utwory (poezje Słowackiego) spoza kanonu lektur – zna historię przyjaźni Słowackiego i Krasińskiego
8. 10. Podsumowanie twórczości Słowackiego. Poetycki testament romantyka	– sporządza portfolio poety	– sporządza portfolio poety – w stopniu podstawowym opanował wiadomości i umiejętności z rozdziału	– sporządza portfolio poety – w swej ocenie twórczości poety odwołuje się do opracowań naukowych i sądów współczesnych	– sporządza portfolio poety – w swej ocenie twórczości poety odwołuje się do opracowań naukowych i poezji o Słowackim – dokonuje samodzielnych sądów	– sporządza portfolio poety, w którym uwzględni materiał spoza programu nauczania

				wartościujących	
<b>Dział 9. Cyprian Norwid – artysta osobny</b>					
9.1. <i>Syn – minie pismo, lecz ty spomnisz, wnuku</i> – o poetyckiej spuściźnie Norwida	– zna kalendarium życia i twórczości poety – rozumie odmiennosc poety	– zna kalendarium życia i twórczości poety – rozumie i potrafi wytłumaczyć, na czym polega jego odmiennosc	– zna kalendarium życia i twórczości poety – rozumie i potrafi wytłumaczyć, na czym polega jego odmiennosc – analizuje i interpretuje liryk <i>Moja Piosnka I</i> jako walkę poety z idea i tradycją romantyczną	– zna kalendarium życia i twórczości poety – rozumie i potrafi wytłumaczyć, na czym polega jego odmiennosc – analizuje i interpretuje liryk <i>Moja Piosnka I</i> jako walkę poety z idea i tradycją romantyczną – przytacza sądy badaczy literatury o Norwidzie	Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto: – przygotowuje referat o Norwidzie, wzbogacony fragmentami filmu <i>Dom św. Kazimierza</i>
9.2. <i>Byłem u ciebie w te dni przedostatnie</i> – Norwidowska koncepcja sztuki i wizerunek artysty	– zna tekst liryku – wskazuje podmiot liryczny, bohatera lirycznego, sytuacje liryczne, – dokonuje dosłownej analizy utworu	– dokonuje analizy i interpretacji liryku – potrafi wskazać kontekst biograficzny i historyczny – przedstawia poglądy Norwida na sztukę	– dokonuje analizy i interpretacji liryku – wskazuje konteksty biograficzny, historyczny i filozoficzny – omawia Norwidowe pojęcie sztuki	– dokonuje analizy i interpretacji liryku w kontekstach filozoficznym, historycznym i biograficznym – wskazuje odwołania do tradycji starożytnej, chrześcijańskiej i staropolskiej – wyjaśnia symbolikę biblijną, mitologiczną i legendarną	Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto: – przygotowuje prezentację multimedialną o życiu i dziełach Fryderyka Szopena

				– interpretuje pojęcie dopełnienia	
9.3. <i>Do kraju tego, gdzie kruszynę chleba</i> – Norwidowska wizja ojczyzny	– dokonuje analizy i interpretacji wiersza – wskazuje symbole ojczyzny w utworze	– dokonuje analizy i interpretacji wiersza – wskazuje symbole ojczyzny w utworze i omawia ich funkcje	– dokonuje analizy i interpretacji wiersza – wskazuje symbole ojczyzny w utworze i omawia ich funkcje – odwołuje się do innych znanych sobie utworów romantycznych	– dokonuje analizy i interpretacji wiersza – wskazuje symbole ojczyzny w utworze i omawia ich funkcje – konstruuje obraz ojczyzny wyłaniający się z wiersza Norwida – odszukuje nawiązania i kontynuacje	Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto: – potrafi interpretować inne teksty kultury z motywem ojczyzny – dokonuje analizy porównawczej
9.4. <i>Nad stanami jest ów stanów stan</i> – motyw pielgrzyma w poezji i sztuce Norwida	– zna tekst utworu – interpretuje motyw pielgrzyma	– zna tekst utworu – interpretuje motyw pielgrzyma, wieży, wędrówki i pielgrzymowania	– zna tekst utworu – interpretuje motyw pielgrzyma, wieży, wędrówki i pielgrzymowania – wskazuje nawiązania do Biblii	– zna tekst utworu – interpretuje motyw pielgrzyma, wieży, wędrówki i pielgrzymowania – wskazuje nawiązania do Biblii – wie, jak funkcjonuje pojęcie pielgrzyma w twórczości innych romantyków – przedstawia wnioski w formie mapy myśli	Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto: – zna inne teksty Norwida (niż te przytoczone w podręczniku) podejmujące temat pielgrzymowania
9.5. Treńy ku pamięci bohaterów: <i>Bema pamięci żałobny rapsod, Na zgon śp.</i>	– zna teksty – dokonuje ich analizy – przywołuje wiadomości z historii o	– zna teksty – dokonuje ich analizy – przywołuje wiadomości z historii o	– zna teksty – dokonuje ich analizy – przywołuje wiadomości z historii o	– zna teksty – dokonuje ich analizy – przywołuje wiadomości z historii o	– analizuje i interpretuje liryki w kontekście historycznym

Jana Gajewskiego – Norwidowe pojęcie bohaterstwa	bohaterach lirycznych wierszy – rozumie pojęcia: <i>rapsod, liryka funeralna</i>	bohaterach lirycznych wierszy – rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>rapsod, liryka funeralna</i>	bohaterach lirycznych wierszy – tworzy literackie portrety Bema i Gajewskiego – rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>rapsod, liryka funeralna</i>	bohaterach lirycznych wierszy – tworzy literackie portrety Bema i Gajewskiego – wyjaśnia, jakie są rodzaje bohaterstwa – rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>rapsod, liryka funeralna</i>	– odwołuje się do politycznych poglądów Norwida – przedstawia Norwidowe pojęcie bohaterstwa
9.6. Co wiesz o pięknie?	– rozumie zwrot <i>ars poetica</i> – przedstawia poglądy Norwida na sztukę	– analizuje wybrane teksty Norwida – potrafi sformułować Norwidową <i>ars poetica</i>	– analizuje wybrane teksty Norwida – potrafi sformułować Norwidową <i>ars poetica</i> i porównać ją z programami poetyckimi romantyzmu	– analizuje wybrane teksty Norwida – potrafi sformułować Norwidową <i>ars poetica</i> i porównać ją z programami poetyckimi romantyzmu – przywołuje konteksty filozoficzne	Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto: – zna inne teksty Norwida (niż te przytoczone w podręczniku) podejmujące temat piękna i sztuki
9.7. Norwid w oczach współczesnych poetów	– sporządza portfolio poety	– sporządza portfolio poety – w stopniu podstawowym opaniował wiadomości i umiejętności z rozdziału	– sporządza portfolio poety – w swej ocenie twórczości poety odwołuje się do opracowań naukowych i piosenki Kaczmarek <i>Ostatnie dni Norwida</i>	– sporządza portfolio poety – w swej ocenie twórczości poety odwołuje się do opracowań naukowych i sądów współczesnych – analizuje tekst piosenki Kaczmarek <i>Ostatnie dni Norwida,</i>	– sporządza portfolio poety, w którym uwzględni materiał spoza programu nauczania



				dokonywa sądów wartościujących, przedstawia własne zdanie	
<b>Dział 10. Różności romantyczne</b>					
10.1. <i>Biały gołąb smutku</i> – romantyczna epistolografia jako wyraz przeżyć i tęsknot autora	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie pojęcie <i>epistolografia</i></li> <li>– zna wybrane listy romantyków</li> <li>– analizuje ich treść i formę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie pojęcie <i>epistolografia</i></li> <li>– zna wybrane listy romantyków</li> <li>– analizuje ich treść i formę</li> <li>– wyjaśnia, w czym romantyczna epistolografia łamie konwencję tradycyjnego listu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie pojęcie <i>epistolografia</i></li> <li>– zna wybrane listy romantyków</li> <li>– analizuje ich treść i formę</li> <li>– wyjaśnia, w czym romantyczna epistolografia łamie konwencję tradycyjnego listu</li> <li>– określa osobowość nadawcy listu</li> <li>– podaje wiadomości o adresacie listu</li> <li>– pisze list wzorowany na liście romantycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza psychologiczny portret nadawców i adresatów</li> <li>– potrafi omówić cechy stylu romantycznej korespondencji</li> <li>– wyjaśnia konwencję romantycznej epistolografii</li> <li>– porównuje styl korespondencji romantycznej ze stylem korespondencji współczesnej</li> <li>– potrafi napisać list stylizowany na korespondencję romantyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto:</li> <li>– zna teksty innych listów</li> <li>– przygotowuje samodzielnie ich opracowanie</li> <li>– przedstawia je na forum klasy</li> </ul>
10.2. Muzyka i malarstwo epoki	<ul style="list-style-type: none"> <li>– na podstawie podręcznika przygotowuje notatkę o sztuce romantycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– na podstawie podręcznika, encyklopedii, wiadomości z internetu przygotowuje notatkę o sztuce romantycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przygotowuje referat o malarstwie i muzyce romantycznej</li> <li>– prezentuje go na forum klasy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przygotowuje prezentację multimedialną o malarstwie i muzyce romantycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze esej o sztuce romantycznej</li> </ul>

10.3. Romantyczne dziedzictwo	– sporządza mapę mentalną podsumowującą dziedzictwo romantyzmu	– sporządza mapę mentalną podsumowującą dziedzictwo romantyzmu – potrafi ją omówić	– sporządza mapę mentalną podsumowującą dziedzictwo romantyzmu – omawia dorobek artystyczny i dziedzictwo ideowe epoki – zna przedstawicieli epoki	– sporządza mapę mentalną podsumowującą dziedzictwo romantyzmu – analizuje i omawia materiał z podręcznika będący podsumowaniem epoki – potrafi wskazać wartości artystyczne i ideowe epoki – analizuje i interpretuje wiersz Wierzyńskiego <i>Biblia polska</i>	Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto: – przygotowuje wybór poetyckich nawiązań do romantyzmu – przedstawia je i omawia na forum klasy
<b>Dział 11. Kształcenie językowe</b>					
11.1. Język i styl romantyków. Romantyczne dziedzictwo we współczesnym języku	– ma podstawowe wiadomości o stylu i języku romantyków – wykonuje ćwiczenia z podręcznika	– ma podstawowe wiadomości o stylu i języku romantyków – wykonuje ćwiczenia z podręcznika	– zna cechy stylu i języka romantyków oraz omawia je na konkretnych przykładach – poprawnie wykonuje ćwiczenia z podręcznika	– zna cechy stylu i języka romantyków, omawia je na konkretnych przykładach – wskazuje na żywotność języka romantyków i sposób funkcjonowania form językowych z literatury romantycznej we współczesnej	Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto: – przygotowuje referat na temat „Język i styl poetów epoki romantyzmu”

				<p>polszczyźnie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie wykonuje ćwiczenia z podręcznika</li> </ul>	
<p>11.2. Terytorialne odmiany polszczyzny. Gwary kresowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcia: <i>dialekt</i>, <i>gwara</i></li> <li>– wie, jakie są dialekty i najważniejsze gwary</li> <li>– zapoznaje się z materiałem o gwarze kresowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje w tekstach literackich terytorialne i środowiskowe odmiany polszczyzny</li> <li>– zna podstawowe cechy gwary kresowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje w tekstach literackich terytorialne i środowiskowe odmiany polszczyzny</li> <li>– analizuje ich kształt językowy i znaczenie</li> <li>– zna podstawowe cechy gwary kresowej</li> <li>– wskazuje je w utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje w tekstach literackich terytorialne i środowiskowe odmiany polszczyzny</li> <li>– dokonuje ich językowej analizy</li> <li>– omawia funkcje gwar w tekstach literackich</li> <li>– zna cechy gwary kresowej, wskazuje jej elementy w wybranych tekstach i dokonuje analizy</li> </ul>	<p>Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– przygotowuje referat o gwarze kresowej</li> </ul>
<p>11.3. Stylizacja językowa i jej odmiany</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia rodzaje stylizacji</li> <li>– wskazuje je w tekstach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia i omawia rodzaje stylizacji</li> <li>– potrafi je wskazać w tekstach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia i omawia rodzaje stylizacji</li> <li>– potrafi je wskazać w tekstach literackich oraz omówić ich funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia i omawia rodzaje stylizacji</li> <li>– potrafi ich świadomie użyć we własnym tekście</li> <li>– pisze opowiadanie z użyciem wybranej formy stylizacji</li> </ul>	<p>Jak na ocenę bardzo dobrą, ponadto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze poprawne literacko opowiadanie z użyciem wybranej formy stylizacji</li> </ul>
<p>11.4. Funkcje języka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa funkcje tekstu: informatywną, poetycką, ekspresywną, impresywną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje i nazywa funkcje tekstu: informatywną, poetycką, ekspresywną, impresywną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje i nazywa funkcje tekstu: informatywną, poetycką, ekspresywną, impresywną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje i nazywa funkcje tekstu: informatywną, poetycką, ekspresywną, impresywną</li> </ul>	

			- wskazuje je w omawianych tekstach	- świadomie się nimi posługuje	
--	--	--	-------------------------------------	--------------------------------	--

Plan wynikowy podlega ewaluacji.

Danuta Głoszkowska